F2235.3
.M348

RP
AC
AE
AV
Sec. rec.
UNC.
No. Copies:
LC ✓
IP
Author
XX
Title: El primer
Caracas
Place, Publisher, Date: Ca
de Jesus M.
Series:
RESERVED
Dealer:
Fund: NEW
For Library: main
Date Received: 7 10 69

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

F2235.3
.M348

HERACLIO MARTÍN DE LA GUARDIA

EL PRIMER CENTENARIO DEL LIBERTADOR EN CARACAS

DESCRIPCION DE LAS FIESTAS

CARACAS
IMPRENTA EDITORIAL
A cargo de Jesús M. Alas.
2½—*Este* 6.—*Esquina de Camejo.*—2½
1883

HERACLIO MARTÍN DE LA GUARDIA

EL PRIMER CENTENARIO DEL LIBERTADOR EN CARACAS

DESCRIPCION DE LAS FIESTAS

CARACAS
IMPRENTA EDITORIAL
DIRECTOR: JESUS M. ALAS.
2½—Este 6.—Esquina de Camejo.—2½
1883

ADVERTENCIAS

El autor se reserva sus derechos.

Al final de la obra van notas aclaratorias del texto.

Quinta Guzmán.—Noviembre 14 de 1883.

SR. HERACLIO MARTIN DE LA GUARDIA.

Presente.

Muy estimado amigo y señor mío:

Reunidos el 28 de Octubre anterior en la oficina del periódico *La Opinión Nacional*, los señores Dr. Jerónimo E. Blanco, Eduardo Blanco, Dr. Fulgencio M. Carías, Julio Calcaño, Dr. Aníbal Dominici, Manuel Fombona Palacio, José María Manrique, Dr. Rafael Seijas y Felipe Tejera, elegidos por mí, por delegación del señor Fernando S. Bolívar, para constituir el Jurado que debía calificar las obras presentadas al certamen abierto por el expresado señor Fernando S. Bolívar, con el fin de premiar la mejor descripción de las fiestas del Centenario del Libertador, procedieron á la formal instalación del Cuerpo. Eligieron Presidente y Secretario respectivamente á los señores Dr. Aníbal Dominici y Manuel Fombona Palacio. Recibidos en seguida cuatro pliegos cerrados y sellados, contentivos de otras tantas composiciones, resolvió el Jurado abrirlos para entrar á considerarlas, conservando cerrados los pliegos en que debían estar los nombres verdaderos, correspondientes á los seudónimos que acompañaban á las composiciones, y en hora avanzada, resolvió diferir para el día siguiente.

El 29 volvió á reunirse el Jurado á continuar la lectura de las composiciones presentadas al Certamen, y avanzada ya la hora quedó diferida la sesión para el día 30, en el cual, terminado el examen, entró el Jurado á la consiguiente deliberación; y después de apreciar con esmero las condiciones literarias de los escritos sometidos á su juicio, así como su plan y su desarrollo, acordó por voto unánime adjudicar el premio al poema marcado con el número primero, bajo el seudónimo *Paramaconi*.

Resolvió además el Jurado que por Secretaría se me comunicara todo lo que precede, enviándome las actas correspondientes y las composiciones juzgadas, y los pliegos en que, bajo cubierta, debían venir los nombres de los autores, para que abierto el rotulado *Paramaconi*, procediese yo á sellar todo procedimiento en la materia.

Abierto el pliego rotulado *Paramaconi*, encuentro que es U., señor Heraclio Martín de la Guardia, el autor de la descripción premiada, compuesta de siete cuadernos, á saber: Introducción.—Canto I, BOLÍVAR.—Canto II, MIRANDA.—Canto III, EL PANTEÓN.—Canto IV, EL PROGRESO.—Canto V, APOTEOSIS, CIENCIAS Y ARTES.—Canto VI, LA EXPOSICIÓN.—Y cuaderno de aclaraciones.

Devuélvolos á U. en pliego en que va esta misma nota, y espero que tenga U. la bondad de pasar á esta su casa, para poner en sus manos la orden contra el Banco Comercial de esta ciudad, por los dos mil quinientos veinte y cinco bolívares que ofreció el señor Fernando S. Bolívar, y que para este efecto me ha hecho entregar dicha orden contra dicho Banco, librada por los señores Lesseur, Romer & Ca.

Termino, señor Guardia, felicitando á U. por el lauro que tan dignamente ha merecido, y protestándole mi sincera estimación y alto aprecio.

ANTONIO L. GUZMAN.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/elprimercentenar00mart

Excmo. Señor Conde de
Casa Valencia. &c &c &

Heraclio Fernandez

EL PRIMER CENTENARIO
DEL
LIBERTADOR

Á

D. JOSÉ MARTÍ

(NUEVA YORK)

Señor.

Ama U. á Venezuela, como hijo; admira á Bolívar, como agradecido. Los escritos de U. han fortalecido mi espíritu en muy tristes momentos. A U. dedico estas páginas.

HERACLIO MARTÍN DE LA GUARDIA.

INTRODUCCIÓN

Despertad de la tumba,
Héroes, libertadores!
Romped vuestros sarcófagos de piedra!!....
El bronce ya retumba
Con triunfal estampido,
Y al sol del porvenir muere la hiedra
Que brotó con las sombras del olvido.

Ya bosques de laureles
Para ceñir vuestra inmortal memoria,
Plumas, liras, cinceles
Levantan por la Patria y por su gloria!
Pasaron ya las sombras: es el día
Que alumbra hazañas y repara agravios!....
Huyó vencida la discordia impía,
Y bendicen la paz todos los labios!

Levantad! Es la fiesta
De la gloriosa Patria americana!
Se viste de colores la floresta;
El Ande en verde pompa se engalana:
Y ante el brillo que arroja

Bajo el arco triunfante del progreso
La heroica Venezuela,
El derecho divino se sonroja;
Se siente el mal entre la luz opreso;
Y de la fama en alas,
Con honra, el nombre de la Patria vuela,
Luciendo timbres y ostentando galas!

*

CANTO I

BOLÍVAR

Musa del heroísmo y la victoria,
Que con viviente, sempiterna llama
Iluminas los cielos de la historia!
Tú que, voz de la fama,
Vas diciendo á los siglos la memoria,
En tus épicos cánticos triunfales,
De hazañas inmortales,
De ejemplos de virtud y de alta gloria!
Hoy de la Patria mía,
Que en nobles ambiciones se desvela,
En cuyos verdes campos vive el día,
Y en ámbitos de luz el alma vuela,
Refiere al Universo,
En las marciales pompas en que brillas
Y en acordado verso,
De nuestro patrio amor las maravillas!

Ved, que del Plata poderoso al grande
Y vasto imperio azteca, las naciones

Dan á Bolívar culto !
Cómo en cintos de luz ceñido el Ande,
Y un mundo, dando al viento sus pendones,
Cantan la clara aurora,
Del tiempo y del olvido vencedora
Que nuestra gloria encierra,
En la que el numen de Colombia vino
A dar más horizontes á la tierra,
Y al alma Libertad triunfal camino.

Oíd !.... Su nombre dicen
Orinoco y Rimac, y el lago antigo
Del feliz Anhahuac ; y el que testigo
De su grandeza y su virtud divina,
Chimborazo altanero,
Atónito á su lumbre
Humilde el dorso gigantesco inclina
Y por trono le da su augusta cumbre ! !
El le vió en la batalla
En alas de los genios conducido,
Entre nubes de pólvora y metralla
Y al son medroso del cañón temido,
Celestial mensajero, ante la muerte
Iras vencer del cielo y de la suerte.

Allí, mirad !.. En ímpetu violento
Del ardiente corcel sobre las crines,
Tendidos corren, desafiando al viento,
De Colombia los fieros paladines !
Por sierras, valles, montes,
En tropel, cual fantasmas, tras las huellas
Van del que en sed de amor, ardiente el pecho,
Encuentra el linde de Colombia estrecho.

Estrépito marcial y vocería !
Ruido de batallar ! Choque de aceros !
Gritos del odio ! Oscurecido el día
Luchan como en la noche los guerreros !
Sangre los campos riega ;

Y rojas van las aguas de los ríos;
No se ostenta en la vega
Ni rubia mies, ni fértiles plantíos;
Las cabañas pajizas,
Las ricas heredades,
Ruinas nomás y pálidas cenizas!
Y el campo erial, desiertas las ciudades!!

El, como un Dios, en medio á la tormenta,
Cuando á los aires tiende
Sus negros oriflamas,
Y con fragor y estrépito revienta,
Y brilla, arde y enciende
Su irsuta cabellera en rojas llamas;
Sereno, grave, altivo,
Dominando el terror, sobre la frente
Del genio y del valor el fuego vivo,
Fija á lo lejos la mirada ardiente,
Y en su pensar profundo
Sorprende al porvenir: rompe sus velos;
Y ve en los claros cielos
Libre la Patria, redimido un mundo!

¿Podrá mi triste lira,
Con no aprendido ritmo y blando tono,
Pintar tamaño estrago, tanta ira
Cual siembra ardiente el encelado encono?

El mundo, que á Castilla
Da el genio de Colón, do en dulce calma
La juventud del Universo brilla
Y virgen guarda su candor el alma,
En templo á la venganza convertido
Trueca en horror su gracia y maravilla;
Responde el odio al odio en su demencia;
Piedad no halla el vencido;
Es crimen la existencia;
El honor, la virtud la espada hiere;
Cuanto respira en él se inclina y muere!

A luchar ! á vencer !.... Sobre la horrenda
Noche de angustia, con laurel divino,
Se ostentará la Libertad ; y gloria
Será la ley tremenda
Que no dictó el rencor sino el destino !
Si grande el sacrificio, la victoria
El bien doquiera sembrará fecundo :
De su valor responderá la historia !
De su virtud la Libertad del mundo !

De la humilde avecilla
Que en la plácida orilla
De clara fuente, gira en fácil vuelo
Por los verdes alcores,
Al aire, al agua, al cielo
Cantando su contento y sus amores ;
Pudiera la mirada
Seguir los varios sesgos en que juega,
Del prado á la enramada,
Del bosque umbroso á la florida vega !
Mas, fuera anhelo vano,
Inútil esperanza,
Seguir el alto arranque soberano
Del águila caudal, que el ancho seno
Audacia respirando y osadía,
Hacia los cielos rápida se lanza,
Y cruza la región que asorda el trueno,
Y va en su trono á sorprender el día ! !

Rápido como el rayo
Que surje y brilla con flameantes alas :
Ya sol, á cuya lumbre refulgente,
Primavera gentil, gloria de Mayo,
De esmeraldas y rosas viste galas !
Sol que se eleva altivo en el Oriente
Entre el aplauso universal, y luego
En el zenit se encumbra, y de su frente
Desata en rayos fecundante fuego !
El, así en la batalla,

Si del favor del cielo y la fortuna
Teme el desdén y corre á la pelea !
Y tal, cuando avasalla
El corazón, el alma en la tribuna,
O entre pompa triunfal se enseñorea.

Lira, pluma y pinceles
Y mármoles y bronces le ensalzaron ;
La Patria le dió aplausos y laureles !
Ejércitos y pueblos le aclamaron !
Era alfombra de rosas su camino ;
Fiesta de las naciones su presencia ;
Y dueño del destino,
Del Perú, de Colombia providencia,
Desdeñó tronos, despreció opulencia ;
Y vencedor de reyes
Se inclinó con orgullo ante las leyes !

Mas, ah ! palidecida
¿ Por qué la gloria de Colombia, oculta
Indignada la faz, y el sol de vida
Que vió á Junín en sombras se sepulta ?

Miradle ! De la tarde á los reflejos,
Al Magdalena el tardo paso lleva !
No entre víctores, palmas y festejos
La multitud sobre el pavés le eleva !
Entre estupor y pasmo
Calla el amor, sin que su voz se atreva
Al Héroe saludar en su entusiasmo !

La espada desceñida,
Sin casco y sin escudo ;
La olímpica mirada entristecida ;
Desencantado, mudo,
Hacia la cuna de su gloria vuelve !
No ya con mano diestra
Indómito corcel gira y revuelve,
Gallardo justador en la palestra ;

Ni entre el aplauso popular, su acento,
Voz del clarín que anuncia la batalla,
Rápido, ardiente estalla
Y en manojos de luz vibra en el viento!

Fiebre voraz y lenta,
Fiebre del corazón le apesadumbra!
Nacido á dominar en la tormenta
Hacia los cielos su altivez encumbra!
Si las alas abate,
Y queda un punto en inacción y calma,
Siente al faltarle el ansia del combate
Que falta vida á la ambición del alma!
Y en silencio devora
La aguda pena que su pecho encierra,
Y al desdeñar la espada
Que fué de un continente redentora,
Con desusada luz pasmó á la tierra!

Presta la nave en la cercana orilla,
Juega la brisa en la flotante lona,
Y el rumbo marea la movible quilla
Que lo mudable del vivir pregona.
Y aguarda ya impaciente; á otros hogares
Habrá de conducir al Dios proscrito
De sus queridos lares.

Mas, en vano aguardó! Roto en pedazos
El noble corazón, que el dolor mina,
De su Colombia ingrata entre los brazos
Con amor entrañable se reclina!
Silencio en esa tumba!
Silencio y soledad! La obra gigante
Con estrépito inmenso se derrumba,
Entre fulgores rojos
Y la ambición triunfante
Hace loco festín de sus despojos.

*

CANTO II

MIRANDA

De los verdes palmares
Bajo el follaje, que en flotantes plumas
Coronan las orillas de sus mares;
Y que al través de las espesas brumas
Tribus fingen, que en cólera y venganza
Corren á defender los patrios lares:
Dormido un mundo colosal reposa,
Y fulgurante brilla
De noche densa entre la sombra oscura,
Tierra que maravilla!
Tierra de la esperanza!
Juventud rebosando y hermosura!

Su cauteloso dueño
Guarda entre hierros á la esclava hermosa,
Y en soporoso sueño,
Y entre muelles placeres vejetando,
Le hace olvidar su estirpe generosa
Y seguir bajo el yugo en ocio blando!
La ardiente voz del mundo allí no llega
Que enamorado de la luz se agita,
Y con ardor á conocer se entrega
La láctea de las ciencias infinita!

En indolente calma,
El corazón en fáciles anhelos;
Inerte, muda el alma,
No se alzan sus miradas á los cielos!
Los milagros del arte,
La noble aspiración del pensamiento
Que luz y vida en derredor reparte;
La generosa voz del sentimiento
Que, cruza espacios y salvando montes,
Abre á la sed de amor más horizontes,
A esa tierra, perdida
En las lejanas nubes del oeaso,
Y en necio fanatismo sumergida,
No llegan nunca con triunfante paso:
Ocultos y furtivos,
Por ser crimen la luz, salvan los mares,
Y abrazan los espíritus cautivos
En la amorosa red de sus hogares.
De independencia y libertad y gloria,
Visiones de tan mágica grandeza,
Evocan la memoria,
Y el sol del porvenir su ascenso empieza!

La joven, nueva Francia,
Que con robusta, poderosa mano
Cambia de los imperios el destino;
Y en iras embriagada y arrogancia,
Heraldo altivo del derecho humano,
En lucha universal se abre camino!
El Norte, que vencida
De la opulenta Albión la saña injusta,
Sobre el altar de la deidad caída
Sólo adoró la Libertad augusta;
Con grandiosos ejemplos la sublevan
Del yugo colonial contra el ultraje,
Y el pensamiento llevan,
En tentador, insólito miraje,
A otro mundo, otro cielo,
Do ve cumplido su ambicioso anhelo.

Y ¿qué voz se levanta
Que el volcán presto á iras más enciende?
¿Qué espíritu de llamas, que ajiganta
La propia hazaña que arrojado emprende,
Precursor de la luz, en la tiniebla
Claridades extiende,
Y en fulgor de relámpagos la puebla? (1)

Un guerrero!.... Su nombre
Le ostenta el libre Norte ya en su historia!
A Francia democrática envanece!!
Expresión de una idea, más que un hombre,
Mensajero parece
Del humano derecho y de la gloria!....

Doquier postrado gime
Un pueblo entre cadenas
Brilla su acero al sol!.... Audaz lo esgrime,
Y si, torres y almenas
Que fabricó el error, la espada abate,
De nuevo raudo lanza
Su corcel de combate,
Victorias anhelando su esperanza!....

No triunfa; pero deja
En el abierto surco la simiente!!
Va cual León, que por tornar se aleja
Y la batalla próxima presiente!!

Despiértase en las venas bullidora
La misma sangre ardiente,
Hereneia de la España su opresora!
La misma que en ocaso, y en Oriente
Por la Cruz y la Patria combatía,
Y el ibero pendón, de gente en gente,
Triunfante alzó por emular el día!

La que en vano Rodrigo,
Preso en los brazos de la hermosa Cava,

Dejó al morisco alfanje su enemigo
Que la guardara en el harén esclava.
Y en vano, por vencerla, desde el Sena
Un nuevo Jove descogió los rayos
Que fulminó sobre Austerliz y Jena,
Que Cides y Pelayos
Doquier rompieron, con hidalga saña,
De extranjeros audaces la cadena,
Lidiando heroicos por su hermosa España !

Y el índico marasmo
En tropical ardor se trocó luego :
Y vida y entusiasmo,
Desbordado torrente,
Que ondas desata de viviente fuego,
Recorrió el Continente,
Y con fragor de recias tempestades,
Despertó pueblos, sublevó ciudades ;
Y al cielo y á la suerte
El iris flameó al sol, y un solo grito,
Unánime, bendito,
Cruzó los aires :—" Libertad ó muerte ! ! ! "

Y Caracas, sultana
Que el suave néctar del placer bebía,
Y de su dicha y su beldad ufana,
En su lecho de rosas sonreía,
Ya gentil amazona
Las áureas copas del festín desdeña,
Los indolentes ocios abandona,
Y alza á los cielos la gloriosa enseña !
¿ Será que ha abierto el cielo
Sus abismos de luz ?.. Auras de vida
De América en el suelo
Se sienten como un hálito fecundo !
La voz del porvenir va á ser oída !..
Empieza su misión el Nuevo Mundo !

¿ Sólo fugaz mentira,
Loca ilusión de mente soñadora

Que la belleza en lo grandioso admira,
De la fábula fué la inspiradora ?
Nó. Ahí están los dioses coronados
Con el rayo divino !
He ahí los inmortales,
En areópago augusto congregados,
De un mundo á decidir sobre el destino ! !

Mirad ! las frentes graves, pensadoras !
Corazones fogosos, que se irritan
En impaciente ardor ! Almas auroras,
Que en el amor de lo ideal se abrasan
Y ansiosas tras el sol se precipitan !

Y allí, Miranda !.. Apóstol y soldado
Le vió la Libertad su caballero,
Y la dió vasallaje,
Y por gala mayor y en su homenaje
Hizo campo de honor el mundo entero !
Del nuevo edén proscrito,
La fulminante llama á Francia lleva,
Y rugiente el volcán al cielo eleva
La roja enseña que abrasó el delito.
Y allá en la Rusia helada
Entre reyes y príncipes desuella,
A la lumbre amorosa de una estrella
Por Venus y Minerva coronada !

En actitud suprema
Llena el vasto recinto de fulgores !
De libertad y de heroísmo emblema
La República muestra en esplendores !
Y su voz generosa se derrama
Como el móvil caudal del Amazonas ;
Y ya á sus dioses tutelares clama:
Ya ruega, arde, fulmina !
Ya por contraste á cetros y coronas
De la augusta deidad aparta el velo
Y la altanera frente ante ella inclina.

Ídolo de las almas generosas,
Genio hermoso del bien, hija del cielo,
Esperanza y egida
Que busca entre sus noches tenebrosas
La humanidad caída;
Tal aparece con virgíneas galas,
Bella, inmortal, la Libertad sublime!
Si proscribe el error, si el mal oprime,
Su trono es luz, su cuádriga de alas,
Su cetro amor, su leyes claridades:
Su vasto imperio el mundo y las edades!!

Ved la admirable escena (2)
Que el arte supo, con poder divino,
Llevar al lienzo en honra á la pintura;
El genio entre sus alas la encadena;
Y, émulo del destino,
La da al aplauso de la edad futura!!

¿Y no escucháis? Echada está la suerte,
Ya Venezuela es libre!
Joven, altiva, valerosa, fuerte,
¿Qué importa el rayo que la España vibre?
Anuncia el bronce al mundo la victoria,
Aplauso inmenso en el recinto truena;
Y el himno patrio, el himno de la gloria,
Poblando el aire en ímpetu resuena!

Y el hado, su enemigo,
Cambióle en noche la radiante aurora!
Y la tierra indignada fué testigo
De la saña crüel de su opresora!..
Quien buscaba la luz cayó en las sombras;
Rompió cadenas y murió en cerrojos,
Y nacido á pisar regias alfombras,
¡Tristes mudanzas del destino impío!
Al faltarle la luz, vieron sus ojos
Un calabozo oscuro y triste y frío!

Pero si el duro, airado carcelero,
Negó sus restos al amor del mundo ;
Y despiadado y fiero,
De enconada venganza en el delirio,
Sobre él arroja audaz velo profundo;
Brilla más bella aún por el martirio
Su gloriosa existencia :
Y la patria en sus lares,
Por vengar de los hados la inclemencia,
En duros bronces le levanta altares
Y su nombre y su gloria reverencia.

Y á las puertas está del sacro templo ; (3)
Y del sol de Bolívar
Aguarda ver los rayos soberanos :
Fué de grandeza y de infortunio ejemplo,
Y el odio mereció de los tiranos ! !

CANTO III

EL PANTEÓN

¿ Por qué saludan del naciente día
El indeciso albor dianas triunfales ;
Y el himno patrio inflama
Con bélica armonía,
En sed de gloria, en ímpetus marciales,
Del entusiasmo la encendida llama,
Evocando recuerdos inmortales ?.....

¿ Por qué con hondo estruendo sacudido
El Avila en su asiento,
De una sierra á otra sierra lleva el viento
Del bronce el estampido ;
Voz de la lid, heraldo de la fama,
Que gloria, y triunfos, y valor proclama ?....

Ya la ciudad del Guaire
Engalanada en flores,
Y dando alegre al aire
Del iris los espléndidos colores,
Gentil, gallarda, apuesta,
Y ostentando sus galas y primores,
Bulle ardorosa entre calor de fiesta!

De rosas y de perlas el fulgente
Cendal descoge el alba ; el sol asoma
Altivo, claro, ardiente ;
Y como á vencedor, la sien ceñida
De histórico laurel, acoge Roma ;
Y, entre aplausos ruidosos y loores,
La multitud se agolpa enloquecida
Ante el carro triunfal regando flores :
Tal á ese sol de vida,
Y al pueblo americano de alta gloria,
Acoge hoy la Patria agradecida !
Vedle, entre el gozo universal se encumbra :
Y al reflejar su luz en nuestra historia,
Sus páginas alumbra,
Y, con brillo fecundo,
Rasgando sombras, maravilla al mundo !

Mas, ¿ á dónde me lleva,
En ese mar de luz que me circunda,
La ansiosa multitud, que al aire eleva,
En clamorosos ecos,
El júbilo y amor que el pecho inunda ?
En prestigioso vértigo arrastrado,
Entre cantos y músicas guerreras,
Cautiva el alma, el pecho conturbado,
Y al flamear de oriflamas y banderas,
¿ Acaso es sueño lo que absorto miro ?
¿ Sueño del patrio amor en que me inspiro ?

Allá sobre la altura (1)
Y dominando la admirable escena,
Diamante entre esmeraldas, que fulgura
En majestad serena,
Surgiendo etérea entre azulado velo,
Ante los ojos se alza
Fábrica augusta que se eleva al cielo !
En sus torres arábigas flotante
Luce el pendón que ensalza
Nuestro heroico valor en arduas lides,

Y que vieron triunfante,
Al noble esfuerzo de moderno Alcides,
El Pacífico mar y el mar de Atlante ! !

Espléndidos reflejos,
De la pasada edad batalladora,
La envuelven en su lumbre ; y á lo lejos,
Al rojo sol que sus ojivas dora,
El pensamiento trasportado vuela
Á los campos do un día
Libertad proclamando Venezuela,
Al hierro y al valor su suerte fía !

Mas.... ¿ qué ?.... ¿Acaso es dado
Tornar la vida en su veloz carrera
Al tiempo ya pasado ?....
Esa marcha guerrera.....
Ese himno de victoria.....
Unidos los pendones
Que hermanos vió el desastre y vió la gloria....
Y.... pueblos y naciones
Que en tumultuoso séquito le aclaman,
Y su grandeza y su virtud proclaman....
¿ No son ecos de aquella
Pompa triunfal que al héroe recibía,
Cuando ascendiendo hacia el zenit su estrella
De Carabobo ó de Junín volvía ?.... (2)

Y.. vedle !.. El está allí!.. Sobre la cumbre,
Dios en el sacro templo de inmortales,
Fulgores celestiales
Envuelven su figura en viva lumbre !..
Oíd !.. Habla á la América !.... y suspende
El Guaire su corriente : calla el viento,
Y al épico arrebato de su acento
En raudales eléctricos se enciende !....

Mirad!.. El está allí!.. En pié!.. En la frente
La llama creadora ;

En la robusta mano omnipotente
De Colombia la espada redentora ;
Y pendones y hierros en pedazos !
Y el invicto León bajo su planta !
Y un pueblo que hacia él tiende los brazos,
Y un mundo entero que su gloria canta !

Oh, sombras de los héroes, no contrista
Ya la civil discordia nuestros lares :
Vengó el acero ya, de la conquista
El oprobio y baldón !.. Ya tiene altares
El patriotismo ; y la virtud sublime,
El heroico valor, con sacro culto,
Que del profano olvido los redime,
No temen ya profanación ni insulto !

En vano el mármol frío
Selló con pesadumbre el ancha tumba,
Y el tiempo alado, con poder sombrío,
Torres que alzó la vanidad derrumba !
La gran Colombia herida,
En vano al sucumbir en su demencia,
Y por sus propios hijos combatida,
Provoca de los cielos la inclemencia ;
Eterna, soberana,
Libre de las mudanzas del destino,
Brilla inmortal la gloria americana
Bajo el laurel de Libertad divino !

Allí los héroes, en silencio mudo,
Le contemplan y admiran ;
Y reclinados ya sobre el escudo,
Batallas, glorias con dolor suspiran !
Ya sueñan verle, paladín gallardo,
Majestuosa la frente, que no abate
De la desgracia el encendido dardo,
Lanzarse entre las iras del combate ;
Y sus angustias crecen :
Y en la horrible ansiedad de su agonía,
Los mármoles y tumbas se estremecen ! !

No ha muerto ! Vive!.. y más gloriosa y pura,
No al olvido sujeta,
La gran nación de olímpica hermosura
Que sueño fué del héroe y del poeta !

El genio de Bolívar aun preside,
Desde el sagrado templo,
Las fiestas del ardiente patriotismo,
Y del oscuro porvenir decide ;
Mostrando con su ejemplo
El sublime ideal del heroísmo !

En la solemne pompa ¡cómo altivas,
Y qué vistoso alarde desplegando,
Ciudades y naciones
De la gloria cautivas,
Van ante el Dios llegando
Del arte y de la ciencia con los dones ! (3)

Allí va coronada
De laurel y de oliva
La madre siempre amada,
Que le meció cautiva,
Y luego por su genio libertada,
Grande, feliz y bella
Es en el cielo americano estrella !
No ya llorosa y triste
Va á la tumba del hijo,
A plañir duelos en dolor prolijo ;
No ya crespones viste ;
Llena de fe, de fuerza y lozanía,
Ostenta ricas y preciosas galas
Con que, á su amor rendido, la atavía
El hijo afortunado
Que la discordia enfrena,
Y ya en las cumbres del poder alzado
En la red del progreso la encadena ! (4)

No guirnaldas de rosas,
Ni de antiguo laurel lleva en ofrenda ;

Coronas más hermosas,
Gala y esmalte de la nueva senda;
Dones del pensamiento,
De las artes primores,
Y prodigios del genio y del talento
De su imortal tributo son las flores.

Allí, la que en herencia,
Y por mayor donaire en sus amores,
El nombre de Colombia revereneia;
Y ambicionando el lauro peregrino
Le arrebata al destino! (5)

La que culto á la ciencia
Y á la sagrada Libertad ofrece,
Y, grave, pensadora,
Con sueños generosos,
En cívicas virtudes se enaltece!

Aquella de dos piélagos señora,
Que unidos verá un día,
Llevando en fácil vía
Los dones del ocaso y de la aurora.

En cercos de luz clara
Brilla su frente, que se inclina augusta,
Y de progreso avara,
No el acerado casco y cota ajusta;
Sí de cultura y de saber modelo,
Con arrogancia suma,
Da poder á la imprenta,
Fatiga ya la pluma,
Y digna de su gloria se presenta.

Y viene el Ecuador.... En sangre tinta
Empuña aún la vengadora espada;
La cólera marcial en su faz pinta
Del rudo batallar la sombra airada!
Pero si al hado adverso
Y á la propia opresión desfallecía,

Con justo aplauso ya del Universo,
Sólo á las leyes su destino fía !
Vedle cual se levanta
Sobre el rey de los Andes,
Y en arpa de oro canta
Al semidios, al grande entre los grandes ! (6)

¿Será que á la ilusión que el alma llena,
Con gusto, débil cedo ?..
¿No escucho ya que olímpico resuena
El estro augusto del divino Olmedo ?..

¿ Qué á las águilas son las tempestades ?..
No muere nunca el canto
Que el numen inspiró del heroísmo ;
Si ya las cuerdas de su lira rotas,
Espacios cruza y siglos, las edades,
Y con aéreo manto,
Sube á los cielos, brilla en el abismo,
Y con eco inmortal vibran sus notas ! !..

Mas ¡ oh, dolor !.. en las marchitas sienes
Las pálidas adelfas ; lutos, duelos
En la veste y el alma.... ¿A qué vienes,
Reina del Sur, cubierta en negros velos ?..
¿Venganza llegas á pedir acaso ?
Colombia viuda no te ofrece abrigo,
Y duermen tus dos soles en ocaso !

¿ Impasible la América testigo
Es á tu gran dolor y á tu agonía ?
Hondo clamor escucho,
Que en triste lamentar recuerda el día,
En el que á un fuerte, indómito enemigo
Hirió Junín y fulminó Ayacucho !

Y llega entristecida
La que, del Inca y por el sol amada,
Debió á las glorias de Junín la vida !

Y en los brazos de Sucre reclinada
Tuvo corte de honor, y cetro y trono!
Más tarde en abandono,
Como cóndor en su arrogancia ciego,
Que el vuelo apenas tiende,
Llegar al sol en su ilusión pretende
Y se abrasa las alas en su fuego;
Tal, en su desvarío,
De la altura desciende,
Pasado ya su antiguo poderío:
Mas, despertando luego,
Aparta el brazo airado que la hiere,
Y obligando al destino,
Ser digna ya de sus recuerdos quiere,
Busca en las sendas de la luz camino! (6)

Y herida viene por puñal aleve
La ciudad opulenta,
Que á compasión los nobles pechos mueve;
Que, del Rimac sobre la verde orilla,
Altas hazañas y grandezas cuenta
Del tiempo venturoso, en que á la sombra
Del héroe colombiano, crece y brilla,
Con redes de oro y plata por alfombra! (7)

A la Castilla de oro,
Que Pizarro domó y Almagro ansiaba;
La del Inca tesoro,
La que reina, de esclava,
Bolívar dejó un día,
De la conquista la ferrada clava
Vuelve á sumir en duelo y agonía!

Oh! santa Libertad!.... ¿Por qué tu manto,
De gasas de oro y púrpura, así ampara
Tan horrendo furor y crimen tanto,
Que el brillo anublan de tu lumbre clara?..

Si tu nombre mancillan
La ingratitud, y el ocio, y las pasiones,

Que la altivez del ciudadano humillan,
Juguete á ser de innobles ambiciones !
Si fué grande el agravio,
Es mayor el castigo que le impones ! !

En vano, en vano fué, que nuevo Fabio,
Sucre inmortal la escude con su gloria
Que jamás envejece :
Sucre, que fué tan grande en la victoria,
Y fué tan grande en la virtud divina,
Que el odio ante él se inclina,
La calumnia enmudece,
Y, herirle no pudiendo, le asesina ! !

¿A qué nube sombría
Viene á turbar funesta
Los claros horizontes de este día ?....
Voces alegres, cánticos de fiesta
Que encienda el entusiasmo con su llama,
No de duelo y tristura,
En el blando laúd de la elegía,
Dan fuerza y vida al eco de la fama !
¡ Recuerdos de dolor y de amargura,
Que evoca la memoria,
Pasad envueltos en la sombra oscura !
Dejad sus claridades á la gloria !
Dejad que alzarse pueda
El sacro numen en altivo ensayo ;
Y el patrio amor acaso le conceda
La voz del trueno, el esplendor del rayo !

Mas, basta á que se exalte
El pecho enternecido,
Un adorable cuadro, que es esmalte
De ricas joyas en metal pulido.

Como de dulce sueño á los antojos
Se ven surgir visiones vaporosas,

Sonrosadas mejillas, labios rojos:
El leve andar de diosas,
Y luz del alma en los rasgados ojos;
Tal en el templo se adelantan bellas
Hacia el sagrado altar, do el Dios reside,
Las matronas del Guaire, y como á estrellas
El lucero del alba las preside. (8)

Sus hermanas las flores
En redes de oro y seda aprisionadas,
Lueiendo van aromas y eolores,
A homenajes de gloria acostumbradas!

¡Y me imagino ver en su apogeo
Al genio augusto, triunfador llegando,
Cubierto aún del varonil arreo
Sobre esbelto corcel, que jugueteando
Entre el aplauso popular le lleva;
Y orgulloso, arrogante,
Como el sonido del clarín, eleva
En la enhiesta cerviz la crin flotante,
Y ardiendo en fuego vivo,
Trémulo piafa en su coraje altivo!!

Habla!.. Escuchad!.. "Dos ángeles ofrecen
"Coronas á mi sien, ninguna es mía:
"Honra no merecida me sonroja.
"Los bravos de Colombia una merecen,
"La otra el pueblo". Y ambas las arroja (9)
Al pueblo que, en su loca idolatría,
Ante tal muestra de grandeza suma,
Con nuevas pruebas de su amor le abruma!!

¿Será de nuestro amor orgullo sólo
Pensar grandezas y ensalzar virtudes
Del héroe colombiano?.. Los laúdes,
A su nombre y sus hechos,
En acordado son, de polo á polo,
Hicieron palpitar los nobles pechos.

Por eso ved, alígeros bajeles
Rompiendo el hondo mar, de otras riberas,

A la gentil ciudad de los vergeles,
De homenajes de amor son mensajeras !

Y llega el encumbrado
Pueblo, que en alas del progreso brilla,
Y donde en arco Atlante enamorado
Mueve sus ondas á besar la orilla !

El de los amplios cielos,
Que ilustró Hidalgo y que esmaltó Morelos !
El que dice á la tierra
Del índico poder la maravilla,
Allá en las brumas que el pasado encierra ;
Y con audacia rara,
Por librar de baldón á este hemisferio,
De libertad sacrificó en el ara
El águila ambiciosa del imperio ! (10)

Y llega la del Plata,
Generosa amazona,
Cuyo estro americano se desata
Con el vario matiz de nuestra zona.
Señora de la pampa, que infinita
De un horizonte en otro se recrea ;
Y do indomable el corazón palpita (11)
Del gaucho audaz que en su extensión campea !

La que gala del nombre
Luce de San Martín afortunado ;
Quien, porque al mundo su grandeza asombre,
Bajó del solio y empuñó el arado !

Y Paraguay, el indomable Anteo,
Que cien veces caído se levanta
Vengador, iracundo, giganteo !
Y en desigual, titánica porfía,
Al Universo espanta,
Al sublime estertor de su agonía,
También inclina al héroe prepotente,
Al gran Libertador, su noble enseña :

La Patria fué su inspiración ardiente,
Y éste la Patria á idolatrar enseña !
No Urntañ sobre las verdes ramas
Del índico Tamay tristezas llora ;
Extintas por la paz fueron las llamas,
Y luce ya en su cielo nueva aurora !

Y el pueblo, aquel amigo,
Que fué á la Patria, en desventura, amparo,
Y al héroe en el desastre prestó abrigo,
¿ Faltar pudiera el día
En que abismada América en su gloria,
En himno universal, ardiente fía
Su nombre y fama al juicio de la historia ?

Oh, no... él está ahí... y aunque su ofrenda
La guarda el corazón agradecido,
Pues que fué en medio la inmortal contienda
Como sol entre abismos suspendido ;
Hoy viene sólo, porque más arguya
Prendas de su amistad el noble pecho :
Libre y americano,
Es Haití nuestro hermano
Y toda gloria nuestra es gloria suya ! (12)

Arrogantes y bellas
Le siguen las naciones,
Constelación de estrellas
De América Central en las regiones:
Y en alarde altanero
Y porque el mundo su progreso vea,
Es de ellas mensajero
Un paladín gallardo de la idea ! (13)

Y fatigando el viento
Que en las marinas ondas moja el ala,
De amor, de admiración, de noble aliento
Llegan ¡ oh Patria ! votos por tu gloria
De confines lejanos !

Y por honra mayor y mayor gala
De América á los timbres soberanos,
A la voz de la fama sorprendidos
Los pueblos seculares,
Bajo el yugo del cetro envejecidos,
Rinden también tributo en tus altares!

La noble Albión, que lleva,
Siempre gallarda, sus anhelos fijos
Do el claro sol de la verdad se eleva;
Y la sangre preciosa de sus hijos,
En Carabobo, en Boyacá, á la nuestra
Corrió en torrente unida;
Y de valor maestra
Fué de la patria y de su gloria egida!

Ella, que luego, cuando en hondo duelo
Cayó en la sombra el astro peregrino,
Y al regazo volvió del patrio suelo
La flor ya mustia de su ser divino;
En el cortejo del retorno triste,
La enseña augusta de la mar señora
De negro luto viste
Y las desgracias de la Patria llora!
A sus recuerdos fieles,
Generosa ha venido
Al gran festejo á compartir laureles,
Que está á su gloria nuestro triunfo unido! (14)

Y la Holanda industriosa,
Que nuestro afecto y gratitud obliga,
En nuestro hogar querido
Ha llegado á sentarse presurosa
No ya por ser cortés, sí, como amiga.

Y.... escucho ya que con amor doquiera
El nombre de Bolívar vibra al viento!
La humanidad entera

Al dulce sentimiento
De la anhelada Libertad, suspira,
Y á sus héroes y mártires admira. (16)

Y es sol Bolívar, cuya luz no esconde
Noche siniestra que el abismo lanza:
Siempre á su nombre el corazón responde
Con un grito de amor y de esperanza!

CANTO IV

EL PROGRESO

¿ A dónde van las águilas ?..¿ Quién mueve
El impetuoso alarde de su vuelo ....
Sin que el instinto natural las lleve
A soñar realidades en el cielo ?

Atracción misteriosa de lo ignoto :
Vértigo de impaciencia
Que siembra sombra y luz en lo remoto,
Y á fantásticas sombras da existencia !
Algo vago, indeciso :
Algo desconocido : todo y nada !
Las visiones quizás de otra morada !
Los sueños del perdido paraíso !..

Y eso, mortal, te lleva
En lucha eterna, en perennal desvelo,
Sin que dicha ó dolor jamás se atreva
A detenerte en el febril anhelo !....
Y la infinita aspiración, que es alma
De la ciencia y el arte ;
Que va en continua tempestad sin calma :
Y en la noche y la aurora
Te sigue siempre sin jamás dejarte !

Chispa activa, inmortal, generadora,
En sueños ó esperanzas convertida,
Es movimiento, es fuerza, es luz, es vida !..

Yo adoro tus combates,
Bendigo tus milagros, ¡ oh deseo !
Ya el fuego de los cielos arrebates,
O ya á la roca atado Prometeo,
Desesperado sienta
Que tu soplo de llamas le atormenta !

Y tu espíritu crea
Audaces maravillas,
Alas presta á la idea,
Y al fulgor poderoso con que brillas
La industria en esplendor se enseñorea !
Tú seduces el alma y la arrebatas
En vértigo profundo !
Y germen de lo grande y lo fecundo
Ya del pasado al porvenir desatas !

Símbolo de tu gloria
En tu séquito augusto,
Marcando en cada paso una victoria,
Va triunfal el progreso ;
Y, esclarecido el orbe, á Marte adusto
Deja entre sombras pavorosas preso !

Y fué á la luz del cielo americano,
Y fué en la tierra nueva,
Donde ese aliento halló, que soberano
El Universo á transformar le lleva !
Y fué la Libertad quien le redime
Del cautiverio en que el error le aferra :
Ella quien rompe el yugo que le oprime
Y audaz le lanza á dominar la tierra.

Y surgen horizontes y horizontes
Do fija la mirada,

Y cruza mares, y domina montes;
Y la tierra asombrada,
Entre redes de luz, con bendiciones
Galardona su afán, premia sus dones ! !

Y tú, la favorita
Del ingenio y la gloria,
Cuya corona de laurel, marchita
Jamás halló la historia.
Tú, que movida en altas ambiciones,
Con el recuerdo de tus hechos llenas
Vastísimas regiones
Regadas con la sangre de tus venas;
¿ En ocio indiferente,
Y en fácilès deleites sumergida,
Pudieras indolente
Dejar correr en inacción la vida ?....

La inquietud incesante
En que el mundo se agita,
Y en alas del vapor surca triunfante
Ondas que el Ponto irrita :
Que arranca audaz el mármol y el granito
De su profundo encierro ;
Y en anhelo infinito
Vuela con ígneas alas sobre el hierro :
¿ Cómo á tí la primada
De la gloria guerrera,
Dejar sobre laureles reclinada,
En tanto el mundo tras la luz ansiada
Sigue adelante en su veloz carrera ?....

¿ Acaso será sueño ?....¿ Los Titanes
Guerra de nuevo ya mueven al cielo ?
Despiertan los volcanes,
Y al fuego interno que rompió sus lazos
Las rocas se dividen en pedazos !
El humo en sombra oscura
Envuelve el ardua cumbre :

Las moles se desprenden de la altura
Con grave pesadumbre;
Y en el horrendo, ardiente cataclismo,
Turba se lanza, en confusión extraña,
Entre el cielo suspensa y el abismo,
Atronando en clamores la montaña!!

O acaso ya vencida
A rigores del hado,
En antros tenebrosos escondida
No forja el hierro con que Jove airado
Lanza el rayo divino,
Sino que ahondando sigue en lo profundo
Incansable, tenaz como el destino;
Y á la luz da camino,
Y sendas abre al porvenir del mundo!

Y absorto mira Atlante
Que el Ande ya domado
Inclina la cerviz, y que triunfante,
Veloz y desbocado,
Hipógrifo arrogante
Con tempestuoso ruido,
Y en densas trombas de humo y llama ardiente,
Va por ocultos genios conducido,
Al través de la rápida pendiente!!

No bastaba á la gloria,
Ni al vivo amor y patrio sentimiento,
Con flores y laureles
Celebrar de Bolívar la memoria!
No bastan á Caracas los joyeles
Que luce airosa, y que le dió por gala
Quien verla hermosa anhela,
Y con pródiga mano la regala,
Y por su nombre y por su gloria vela.

Galante, previsora,
Abrió á los pueblos vía,

Porque saluden en su cielo el día
Que fué de un hemisferio clara aurora !

No bastaba á su anhelo,
Con hábiles cinceles
Alzar torres al cielo
Con moriscos encajes :
Ni palacios, ni templos, ni verjeles,
No bastaban, tampoco, los celajes
Del claro sol del trópico abrasado,
Al fin de su osadía,
Y la ciencia obediente
En luz ciñe su frente,
Que burlando la noche vence al día !

Red milagrosa en vano
Cruzaba selvas, pampas, soledades
Hasta el hogar feliz de un pueblo hermano,
Y raudo, en un momento,
Como viaja la luz, el pensamiento
Veloz llevaba en triunfo á todas partes
Las nuevas de las ciencias y las artes !
Por esmalte y donaire
Tiende ya nueva red.—De oído á oído,
Con sorpresa del aire,
Se habla el amor, se queja la confianza ;
Quitando á los desdenes del olvido
Disculpa ó esperanza !

Y como, si golpea
Sobre el yunque sombrío,
Candente el hierro que abrasó la llama,
Ciclópeo poderío,
La lumbre centellea
Y en chispas se derrama !
Así sobre sus ejes cruje y gime
La prensa, á la que abruma
La pródiga labor con que la pluma
La fatiga y oprime !

A cada rotación, en viva lumbre,
Mensajeros del genio y de la gloria
El espíritu llevan
Sobre la excelsa cumbre
De la ciencia, del arte, de la historia,
Y el sacro culto de la Patria elevan !

Como en tropel confuso
Del seno de las sombras, nunca extinto,
Se ven surgir estrellas tras estrellas,
Sin que á seguir alcance la mirada,
En medio del celeste laberinto,
Los mil matices con que visten ellas :
Tal de la cumbre, así, de la tribuna
El orador y el bardo,
Himnos levantan, do el ingenio aduna
Alto pensar con el decir gallardo.

Y así de Guttenberg el noble invento,
¡ Y sin tregua y sin calma !
Hojas esparce al viento
A que no basta la avidez del alma.

Allí canta la lira
Del inmortal poeta,
Que en los estruendos épicos se inspira :
Que en redes de oro á la razón sujeta
Y sobre el éter revolando gira.

Y allí trova feliz el arpa de oro,
Que olímpica se encumbra
De patrios vates entre el almo coro,
En el ritmo triunfal de la epopeya,
Y seduce y deslumbra,
Y, emulando á las águilas, levanta
El vuelo y glorias de la Patria canta !..

Gallardo el continente,
Alta garzota y relumbrantes mallas,
Con fulgor de relámpagos la frente,

Trovador caballero al mundo cuenta,
Con la vibrante voz de las batallas,
Los grandes hechos y la lucha cruenta !

Del tiempo por desdenes olvidadas
Busca la grave historia
Tradiciones pasadas,
Que á la Patria devuelve y á la gloria !
Discreta la razón, la forma justa,
La frase clara y viva,
En los giros robusta,
Enseña al propio tiempo que cautiva !

De la dulce armonía
Al genio patrio, que veló el olvido,
Y á los gratos acordes, con que un día
Supo adular el alma y el oído,
Ya presta vida nueva
Un solícito amor, y en noble celo
Como tesoro lleva
Del arte que á la tierra acerca el cielo ! !

Y escribe.... mas, no puede
El estro envanecido,
Unir del sol espléndido los rayos
Sobre el laúd vencido !
Desvanecen las cumbres, y deslumbran
Las grandes claridades.
¿ Quién sigue de las aves que se encumbran
El vuelo por las altas soledades ?....

Del ingenio primores
Esos del arte y de la gloria ensayos,
En prismas mil de múltiples colores
Corona al héroe tejen luminosa
Con nobles rimas y ondulante prosa !

Y notas de Tirteo
O que oyó Roma al orador divino,
Vestidas van con el marcial arreo
Nimbos de gloria en cerco peregrino !

¿ Pero se vuelve dónde
Ansiosa la mirada ?....¿ Desvaría
Cansada de luchar la fantasía,
Que al arte concertada no responde ?

En el hermoso templo de Talía,
Donde el aplauso popular corona
Los vates victoriosos ;
Y, con sus hilos de matiz diverso,
El hada de las letras eslabona
Los cuadros ingeniosos
Con que fabrica el arte su universo :
Sobre la clara escena
Que en amplia luz fulgura,
Do feliz la hermosura
De auras divinas el recinto llena ;
En nobles sentimientos conmovidas
Nuevas generaciones,
Que libres bajo el Iris la luz vieron,
Tributan de su amor las bendiciones
Al héroe sin segundo,
Que redimió la tierra en que nacieron,
Y por hogar y patria les dió un mundo !

¡ Cuán grandioso espectáculo !.... Las flores,
Que entre pomposos campos de esmeralda
Del sol del Ecuador á los fulgores,
Luciendo ostenta el Avila en su falda ;
En grupos caprichosos de colores,
Que entre festones van como guirnalda,
Le fingen de las hadas el palacio
En los senos flotando del espacio !

Las bellas ninfas del risueño Guaire,
Tenidas por hermosas entre hermosas,
De ingenio vivo y natural donaire,
Como cerco de aladas mariposas
Que galas y colores dan al aire,
Vienen en bello coro altivas diosas,

Imán del alma, flores del deseo,
A presidir del arte aquel torneo !

¡ Cuánto en la augusta fiesta
Nuestras artes nacientes maravillan !....
Y con la luz que el patrio amor les presta,
¡ Cómo encantan y brillan !

Y músicas, y cánticos, y flores,
Y hermosura, y aroma, y poesía
En mundo de radiantes esplendores
El templo de las artes convertía :
Y el alma en su entusiasmo trasportada
Al país de los sueños, se alza, vuela,
Y, en celajes de aurora circundada,
Campo es de luz la hermosa Venezuela ! !

El himno de la Patria al cielo sube ;
Y cantan coros ; y la lumbre crece ....
Y.... El, como un Dios, en prestigiosa nube
Coronado de soles aparece ! ! !

Y mi frente se inclina :
Y el ánimo turbado desfallece ;
Y el plectro absorto á la visión divina
Bajo la mano trémula enmudece !

*

CANTO V

APOTEOSIS

CIENCIAS Y ARTES

Miradle, ese es Bolívar! Vuela ardiente
Sobre el corcel que, entre marcial estruendo,
Al través le llevó del continente
Contra el dios de las sombras combatiendo!
Flota el manto de iris en sus hombros,
El triunfador laurel brilla en su frente; (1)
Y pasa, y sigue audaz, y va, entre asombros,
Por ignotas, vastísimas regiones,
Al cielo donde impera
La deidad celestial que galardona
Las máximas acciones!

En ondas de luz viva reverbera
El recinto inmortal, y la corona
De alados genios que en inquieto bando,
Van en torno á la diosa revolando,
Con cánticos y músicas extrañas,
Pregonan su virtud y sus hazañas!

La constancia le admira,
Le aplaude absorta y muda la elocuencia;
La abnegación en su virtud se inspira;
Le bendicen las artes y la ciencia;
Su genio y su valor dice la fama;
Su corazón magnánimo la gloria,
La Libertad su defensor le llama,
Su nombre escribe con amor la historia!

Y la deidad suprema,
Al aplaudir de coros celestiales,
Ciñe á Bolívar singular diadema
Y se inclinan ante él los inmortales!! (2)

Y vienen á rendirle su homenaje,
El patrio amor, que de su dicha ufano
De negra ingratitud venga el ultraje:
É inunda en luz la historia,
Y da al derecho humano,
Y al justo encomio de la edad futura
Su antiguo nombre y su moderna gloria! (3)

Y vírgenes y hermosas,
En grupo encantador, le ofrendan flores
Las hijas primorosas
Que fueron de Colombia los amores!
En nombre de la América le ofrecen,
Tejidas en laurel, rosas tan bellas,
Que enamoradas por la luz parecen
Para que al héroe las presenten ellas! (4)

Y van allí los de su estirpe hidalga,
Varones de tal honra envanecidos,
Que aspiran sólo á que su ofrenda valga
Como filial presente,
Guardado en el hogar para el ausente! (5)

Y entre ellos va el que un día
Fué por la mano misma acariciado

Que, fulminante, el rayo descogía
Que brilló de Junín sobre el collado ! ! (6)

Llega también de su ilusión postrera
La adorable visión encantadora ;
A la que el sol adora,
Y de los Andes en el dorso impera ! (7)

Y va la poderosa
Nación, reina del Norte ;
La República grande y generosa,
Que se adelanta entre gentil cohorte !

Iluminan su frente las estrellas,
Constelación de soles en el cielo
Del mundo de Colón ; y luce en ellas
Tal poder, tal grandeza soberana,
Que ante la noble escena
El corazón se ufana
Y el alma en noble vanidad se llena ! (8)

Y al clamor de la fama generosa,
Que resonante va por llano y sierra,
Rompen los héroes la pesada losa
Y á la luz vuelven á asombrar la tierra !
Y en medio de la escena portentosa,
Cual cortejo de reyes,
Al augusto apoteósis se adelantan
Del que los pueblos cantan ;
De aquel que impuso á la fortuna leyes. (9)

Es el pincel que crea
Ó lo imagino yo ?.... Sangriento cae (10)
Rivas Dávila allí ;.... más allá trae
Ricaurte heroico la encendida tea, (11)
Que por venganza á la contraria suerte,
Sembrando estrago y muerte,
Del volcán mismo que abortó la llama,
Asombro del valor, surgió su fama ! !

Guaicaipuro espirante,
Cerca el hogar pajizo,
¿ No alza á los cielos pálido el semblante,
Y del incendio al resplandor rojizo, (12)
Busca en las sombras que su mente oprimen
Venganza á la traición, castigo al crimen ?....

Entre el boscaje umbrío,
Que con hinchadas ondas alimenta
El majestuoso río
Que, de su delta entre la red, corona
De las tierras del oro el ancha zona ;
Del vivac á la lumbre,
Mirad al genio, que un poder divino
Lleva á que en busca de la luz se encumbre,
Y arranque sus secretos al destino ! (13)

Y ved á Giraldot, sobre la altura,
Con generoso esfuerzo conquistada !
Parece su figura
Por los siniestros sueños dibujada !

Germánico, que espira
Ya del amor del Universo dueño ;
Chenier, que muertas por el hacha mira
Las hermosas visiones de su sueño ;
Él, así, victorioso,
Cuando del triunfo la corona espera,
Cae en la tumba campeador, glorioso,
Envuelto de la Patria en la bandera !.... (14)

En los campos de Araure y Carabobo ; (15)
Del Zulia altivo en el risueño lago (16 17)
¡ Cómo contemplo en silencioso arrobo
Tanto heroico valor y tanto estrago ! !

Y vuelven á la vida,
Del ático cincel al poderío,
Los que en la lid reñida

Supieron ilustrar con mayor brío
Los nativos hogares, y escribieron,
Con sangre extraña y de las propias venas,
El claro nombre que á la historia dieron,
Luchando altivos por romper cadenas ! (18)

Bermúdez, y Mariño, y Urdaneta ;
Cedeño, Plaza, Silva y Escalona ;
Y el que de Boves la legión sujeta
En campos de la heroica Barcelona ! (19)

Y Arismendi, y Padilla,
Y Soublette, y Zaraza, nuevo Anteo ;
Y Freites y Montilla ;
Y aquel que la Edad Media
De nuevo evoca en el marcial torneo ! (20)
Y el que infeliz en inmortal tragedia
Hizo su gloria de ambición trofeo ! ! (21)

En vano, musa, en vano te fatigas ;
Todos allí, los héroes varoniles
A darle llegan de su amor tributo,
Hasta aquel, que en la pampa, nuevo Aquiles,
Fué terror de las huestes enemigas
Audaz rigiendo el indomado bruto ! ! !

Pero ya se abren con alegre estruendo
Las puertas del santuario de la ciencia,
Y augustas sombras á la luz surgiendo
Aumentan la triufal magnificencia ! (22)

Llena el vasto recinto
Aire de majestad en vaga nube,
Y en acordado coro
Resuenan arpas de oro
Con ledo canto que á los cielos sube !

¿ Quién el que allí se alza
En alto pedestal, y en voz severa
El noble culto de la ciencia ensalza ;

Y de virtud y de saber ejemplo,
Como señor impera
En las sagradas bóvedas del templo ?....

La frente pensadora,
De su alma generosa fiel espejo,
Por más que lanza rayos como aurora
No deslumbra su vívido reflejo !

Como corriente pura
Mana la ciencia del severo labio :
No hace lo grave ofensa á la hermosura,
Ni la verdad á lo ideal agravio !

El ingenio nativo,
Que al sol de Venezuela
Es llama, es fuego vivo,
Sin él, muelle, inactivo,
No, cual condor que en los espacios vuela,
Uniera la grandeza al atractivo !

La ciencia que consuela,
La ciencia del dolor y la esperanza,
Ciencia fué en él divina,
Que ya los lindes del milagro alcanza
En medio de la noche que ilumina !

Y si del alto solio,
De la virtud y del saber desciende,
Con gozo popular, al Capitolio :
Los mezquinos aplausos desatiende
Y en el deber se inspira ;
Mas, como alondra gira
Que, lejos del boscaje conocido,
Apenada suspira
Las dulces horas de su bien perdido !.... (23)

Y aquel que la mirada con desvelo
Dirige al infinito,
Y en la bóveda azul busca del cielo

Algún arcano en su grandeza escrito,
¿ No fué el que en ansia extrema
La verdad, por el cálculo, aspiraba
A rescatar del limbo del problema
El alma ardiente de su afán esclava ?....

Enamorado de la luz, seguía
Tras ella audaz con generoso instinto ;
Y entre mundos y soles se perdía
En medio del pasmoso laberinto !

Apóstol de la ciencia,
El ideal persigue que adivina
Su clara inteligencia ;
Mas, como en sombras con ardor camina,
Vacila, desfallece ;
Y aumenta la ansiedad, la angustia crece !

Y la razón sus alas
Golpeando en la mudez de la tiniebla,
Pierde vigor y galas,
Y en sus despojos el abismo puebla ! ! ! (24)

Nobles sombras, salud : bien es que acudan,
Ora que el himno del afecto vuela,
Y á tí, bendita Libertad, saludan
Los pueblos de la amada Venezuela :
Los que al albor feliz del sol naciente
Al clamor dieron de la Patria oído,
Y en el surco arrojaron la simiente
Que cosecha de glorias ha rendido !

Hoy que en el grave estrado,
Que á Isaura añade el esplendor mesenio,
Habrá de ser con lauros coronado
Feliz el patrio ingenio. (25)

Hoy que docta asamblea,
Por justo amor al habla de Castilla,
La madre España en Venezuela crea.
Centro de luz, en que donosa brilla

La gracia de la lira y de la pluma ;
Y la elocuencia en rayos centellea,
Con alto arranque y elegancia suma ! (26)

Hoy que Caracas, emulando á Atenas,
En bronce y mármol graba sus anales ;
Y entre auroras serenas,
Al recordar los hechos inmortales
De los héroes y mártires, no olvida
Que el Norte fué la tierra americana
Do amparo halló la Libertad querida,
Para alzarse gloriosa y soberana
El mundo á dominar con nueva vida !

Caracas, en su hogar y como á hijo,
Del Norte venturoso
Al héroe celebrado,
Fuerte en la lid, prudente en el consejo,
Ejemplo del soldado,
Del ciudadano y de la ley espejo ;
Por gloria tuya ¡ oh, Libertad, le canta,
Y su imagen augusta,
En honra á la República, levanta ! (29)

Venid, oh, sí, venid, altas memorias,
Amor, virtud, hazañas !
Y esperanzas del bien, pasadas glorias ;
Del heroísmo fábulas extrañas ;
Luz del ingenio ; trovas de la lira ;
De la ciencia y el arte,
Verdad ó sueño, que el ingenio inspira
Y en variados matizes se reparte !
Venid.... venid.... Y rayos y colores,
Dulces cantigas ; el fragor guerrero,
Y músicas, y estruendos, y algazara !
Y laureles y flores !
Del mundo entre el aplauso lisonjero,
Del bello sol de Julio, á la luz clara,
Digan, con justo alarde,
Que el patrio amor en nuestras venas arde !

CANTO VI

LA EXPOSICION

Gime el yunque ; la fragua centellea ;
Bulle el activo afán en los talleres ;
No duerme la labor ; la industria crea ;
Sus dones guarda Ceres ;
La zona tropical su flora ostenta,
Y, por mayor tesoro,
Generosa presenta,
Entre redes de perlas, plata y oro !

En campos y ciudades
La industria patria, en alma convertida,
Mueve el hogar, despierta soledades,
Y hay esplendor, y movimiento, y vida !
Es como luz que, apenas aparece,
Ya vuela y cruza el mar y los espacios ;
Y Morsse la obedece,
Y Fulton la conduce ;
Y á cabañas, palacios
Con el prestigio de su amor seduce !

Y horizonte á la historia
De la humana grandeza abre su imperio !

Fruto de Libertad, será su gloria
La noche esclarecer y su misterio.
Laboriosa y audaz al mar se lanza;
Previsora adivina;
Y sueño halagador de la esperanza
Sigue su luz, sin reposar camina!

Y ved, cómo se apresta,
Con sus más bellas joyas y primores,
A la suntuosa fiesta!
Y, del undoso Chama
Al claro Manzanares y á Orinoco,
En milagrosa emulación se inflama!
Es placer la fatiga!.... el afán poco
A la ardiente impaciencia del deseo:
Por honra de la Patria y honra suya,
Aspira en el torneo
Con alta ofrenda que su amor arguya!

Y la ciudad ufana
Que ofrece abierto campo al culto empeño,
Por agrado del huésped se engalana,
Y es toda fiestas y esplendor risueño!

De la primera edad en las sencillas
Plátieas del hogar, como acontece
Los relatos oir de maravillas
En que al alma parece,
Encontrar lo que idea
Y aquello mismo que su ardor desea:
¿No es ilusión mentida y desvarío,
Así, la que contemplo
Invadiendo el espacio
Muestra feliz de orgullo y poderío?.... (1)

¿Es obra de las hadas
El mágico palacio
Que surge en un momento
Fábrica de las nubes y del viento?....

¡ Con qué lujo y donaire
Van sus caladas torres bizantinas
Como á besar el aire !
Las árabes ojivas y aljimeces !
Cincelados festones....!

¿Por qué absorta parecs
Oh, musa, en ledo asombro?.... ¿Son divinas,
Fantásticas visiones,
Las gloriosas escenas
Que en las combadas bóvedas resaltan
De admirable verdad y vida llenas ?....(2)

Insólito rumor, del arduo monte
Conturba y mueve el ondulante seno ;
Y en largo, sordo trueno,
En derredor recorre el horizonte !
Y cual torrentes de elevadas zonas
En rápido descenso despedidos ;
¡ Qué resonar de carros !.... ¡ Cómo el viento
Sopla rugiendo en las tendidas lonas !
¡ Qué crugir de carriles oprimidos !
¡ Qué confusión, y ruido, y movimiento !

En tropel se apresuran
Las hijas de la Patria al noble estrado:
Y arrogantes procuran
Traer ante sus aras
Los presentes más bellos,
Y sus joyas más raras,
Y de su ingenio y arte los destellos ! (3)

Mirad la que gloriosa
Tiene por trono el Avila, que llega
Cargada en ricos frutos
De la templada tierra montañosa,
Y de aquellas feraces que el Tuy riega :
Y de la deliciosa
Del Guaire riente vega,

Que emula en verde pompa coronada
Aquellas de Valencia y de Granada! (4)

De reina al rico manto,
Ya recamado en oro y pedrería,
Añaden lujo tanto,
Con audaz osadía
Las artes y la industria ciudadana,
Que los ojos tras ella
Lleva como sultana,
Feliz por ser amada y por ser bella!

Y en su corte de honor va la guerrera
Que adornan perlas, oriental ondina:
Y randa como el viento su flechera
Va cortando veloz la onda marina;
Y como viene á recordar sus glorias,
Que siempre ¡ oh Libertad! te fueron fieles,
Inmortales memorias
La cercan coronadas de laureles. (5)

Livianas caladoras, á porfía
Siguen su rumbo, en rápido balance;
La red de pesquería
Pronta al ansiado, peligroso lance!
¡ Qué alegre vocería
Al virar vuelta al puerto!
¡ Cómo la chusma canta
En compasado ritmo y tono incierto,
Y al aire el Iris con placer levanta!

En la extensa llanura
Por varonil industria enriquecida
De innúmeros rebaños mujidores;
Donde libre el corcel, la crin tendida,
Gozando de su garbo y hermosura
Su libertad celebra y sus amores!
Ya, con próspero celo,
Mayor campo á su anhelo

Quiere la industria, y de la tierra extraña
Las nobles razas une
A la que trajo al patrio suelo España:
Y, ya el afán premiado,
Prole robusta y en las formas bella
Triseando va por el florido prado! (6)

Guayana trae el oro,
Que es sangre de sus venas,
Y pieles, plumas, y el mayor tesoro
Que en sus campiñas, de secreto llenas,
Naturaleza cría,
Y guarda en sus amores todavía!

Y Apure al par que ostenta
Los monstruos de sus pampas y sus ríos,
Hábil labor presenta,
Trasunto de sus cármenes sombríos! (7)

La reina de Occidente,
Que su esplendor no olvida,
Alza de nuevo la orgullosa frente
Con los laureles de la paz ceñida!
Y ofrece culto al arte,
Y por variadas sendas
Los mensajeros de su afán reparte.
Son ricas sus ofrendas
Del taller, y del bosque, y prado ameno;
Y al par allí campean
La savia de su seno
Y los caprichos que las artes crean! (8)

La invicta Carabobo que su enseña,
De la guerra ó la paz, en nobles lides
Y en alto siempre por mostrar se empeña:
Y la del nombre de iracundo Alcides,
Que generosa, espiritual, valiente (9)
A los hados resiste,
Y reclina la frente
En el airado azul del Golfo Triste;

El laurel disputando, dieron muestras
De ser ricas en suma,
En las artes maestras,
Y en la lira tañer y usar la pluma !

Y viene la que abriga
Fuego de los volcanes bajo nieve ;
Y do en profusa mies dorada espiga,
Manto de perlas, al terral se mueve !
Y ofrenda los primores
De aquellos, en un tiempo,
De su querido suelo moradores,
Donde encuentra ilusión la fantasía
En los recuerdos que el pasado deja:
Y aquellos que idealiza, del convento
Bajo la muda bóveda sombría,
La pudorosa virgen, de alta reja
Al rayo perezoso y macilento ! (10)

Y aquella hada del lago
Que en el móvil espejo se levanta,
Como sirena que en gracioso amago
Por seducir las naves adelanta ;
La rival de Venecia,
Señora del Adriático aplaudida,
Y cuyo nombre triunfador desprecia
A sus dulces memorias adherida.
La que al blando sonar de sus corcales,
Del lago al murmurío,
Mostró gloriosa en ímpetus marciales
Ardiente corazón, libre albedrío :
Al fuego que en sus venas
Penetra y arde con fecunda llama,
En las auroras de la paz serenas,
Egregia emulación su pecho inflama.
Y.... mirad !.... las piraguas mensajeras
Que ya la mar fatigan !
Rompen tardas la onda.... y son veleras !
Ricos tesoros en su seno abrigan !

Sus magnas tradiciones
De gloria y de bravura
No olvida, y une á sus valiosos dones
De su ingenio y valor prenda segura.
Al mar temido lanza,
Burla á ser de su ira,
Navecilla tan leve que no alcanza
La mente el genio que la audacia inspira !

Y tiende ya la vela
Y las ondas, los vientos desafía !
Garza del lago, por sus ondas vuela
Ufana del peligro y la osadía ! (11)

Gallardo timonel, valor y aliento !
Digna es de tí la empresa comenzada ;
Y habrá la mar de serenar el viento
De tu heróico valor enamorada !

Ya vencedor audaz al puerto arriba,
La gloria le corona
De su valor cautiva ;
Los poetas le cantan ;
Y Maracaibo agradecido entona
Himnos que al sol su intrepidez levantan !

Y la tribu sencilla,
Que entre el boscaje mora
Del Amazonas en la verde orilla,
Sus dones atesora
Y en el astadio de la industria brilla ! (12)

Ligeros, como espumas,
Para burlar del clima los ardores,
Sus *chinchorros* de plumas
De vivos y de múltiples colores !
Y las armas de guerra
Los aprestos nativos ;
Y los que brinda con amor la tierra
Tesoros de esta zona primitivos,

En nuestra antigua historia
Renuevan, con encanto,
De una apacible vida la memoria
Que la conquista convirtió en quebranto!

Mas ¡ah! ¿Cómo pudiera
Pintar tanta riqueza y brillo tanto,
Si luce eterna aquí la primavera;
Y el renovado manto
Cubre de fruto y flor monte y pradera?..
¿¿Si por honrar al iris victorioso
Con su variada industria maravilla
El Norte portentoso?.... (13)
¿Si la Perla del Mar, que americana
Es aunque luce enseñas de Castilla,
Vino á unir como hermana
Sus donosos arreos
A nuestras flores, galas y trofeos?.... (14)

¿Si la nación altiva
Que Francia audaz ni el Austria poderosa
Retuvieron cautiva,
Y destinos mayores busca ansiosa,
Viene á añadir laureles,
Con culta ofrenda para el arte rica,
De inspirados pinceles
Cuyos nombres la fama ya publica? (15)

Si también nos ofrecen
Las prendas de su afecto cortesano,
Las que activas acrecen
En el bello archipiélago antillano,
Y que en las ondas de la mar parecen
Gaviotas extraviadas,
Que cerca al continente se posaron
De vuelta.... y fatigadas,
Viendo la amada costa que dejaron! (16)

Mas, volvamos los ojos allí donde
La musa juvenil de alegre danza

El velo razga de la noche oscura,
Da trono á la hermosura
Y cielos al amor y la esperanza !

Y ¿ dónde estoy ?.. ¿ Es loco devaneo,
O trasportada va la fantasía,
Por los soñados campos del deseo,
Al lejano confín do nace el día ?....

Fantásticas visiones,
Que pasáis ante mí, rápidas, bellas,
¿ No sois grupos de estrellas
Flotantes de la noche en los crespones ?....

¡ Cuánta luz en reedor !.... Parecen cielos
Sobre profundos cielos infinitos !
Y las flores aéreas, como velos
Prendidos en la luz, dejan escritos,
Al amor de las brisas,
Nombres, cifras, emblemas y divisas !

Y la que da naturaleza amante,
Privilegio feliz de sus favores,
La gracia en la beldad, reina triunfante
De la luz, de la música y las flores !

Torrente bullicioso de armonía
En graciosas cadencias se desata
Y despertando va la noche umbría ;
Y en torno se dilata !

Ya la nota chispea
Y es rápida y ardiente,
Ya cual onda de arroyo juguetea
Y suspirar se siente ;
Ya grave, amplia, robusta
El vasto espacio llena,
Y en majestad augusta
Con entusiasmo olímpico resuena !

Y al compás de la nota,
Banda de mariposas de colores
Va, vuelve, gira, se encuentra, flota
Entre fragante atmósfera de flores!

Mas, ah ! que el canto mío
No puede alzarse al admirable asunto !
Pensar es desvarío
Que el variado esplendor de su conjunto
Llegue débil la pluma
A retratar en su grandeza suma !

No vanidoso alarde,
Ni juvenil ardor movió la mano
Sobre el laud sonoro,
Sangre de libres en mis venas arde ;
Hijo de Venezuela, americano !
Sólo quiere mi anhelo
Que guarde el canto la inmortal memoria,
Y el ritmo alado, en generoso vuelo,
La lleve á otras edades
En honra de la Patria y por su gloria.

*

NOTAS

INTRODUCCIÓN

Nota 1.—El Ilustre Americano, señor General Guzmán Blanco, Presidente constitucional de la República, dictó el 3 de Setiembre de 1881, el decreto que dispuso la celebración del Primer Centenario del Libertador, y creó para su organización una Junta Directiva, formada por los señores :

Ilustre Prócer, Coronel Antonio L. Guzmán, Presidente.
Doctor Arístides Rojas.
Fernando S. Bolívar.
José Antonio Salas.
Doctor Manuel V. Díaz.
A. Aurelio Level.
Licenciado Agustín Aveledo, y
Cipriano Morales.

Esta Junta, tan respetable como apta, apoyada por el valioso influjo de aquel Magistrado, tomó á empeño el mayor esplendor de las fiestas, y pudo organizar y llevar á efecto los grandiosos actos de su programa con unánime aplauso.

CANTO II

Nota 1.—La estatua del General Francisco Miranda fué decretada por el Presidente de la Unión, y colocada en la plaza del Panteón.

2.—El eminente pintor venezolano, señor Martín Tovar y Tovar, ejecutó por encargo del señor General Guzmán Blanco un gran cuadro, en el que se representa el glorioso acto de firmarse el Acta de la Independencia el 5 de Julio de 1811. Es una obra maestra que ha cautivado la admiración de cuantos la han visto.

3.—La estatua del General Miranda, fué inaugurada antes del 24 de Julio. En este acto pronunció el discurso de orden, con general aplauso, el señor Luis M. Castillo.

CANTO III

NOTA 1.—El Panteón Nacional, obra de la Administración del Ilustre Americano. Edificio digno del objeto á que ha sido destinado. Existe en él la estatua en mármol del Libertador, monumento bellísimo, obra del gran escultor italiano Tenerani.

2.—La gran procesión cívica, efectuada según el programa el día 24 de Julio, para ir á saludar en el Panteón al Libertador. Además de los numerosos gremios sociales que componían la procesión, en que estaban representadas todas las industrias del país, y el comercio, las artes, las ciencias y los servidores públicos, marchaban en el centro diez y ocho grupos. con las banderas de las Repúblicas de América, y de otras simbólicas y alusivas á la gran festividad. Esta procesión la presidió el General Guzmán Blanco que, en breve y elocuente discurso pronunciado en el Panteón Nacional, declaró inauguradas las fiestas del Centenario de Bolívar.

3.—Era el principal objeto de la procesión presentar ofrendas á Bolívar.

4.—El señor General Guzmán Blanco depositó al pié de la estatua del Libertador, en nombre de la República, una preciosa corona de jazmines y laureles.

5.—Colombia (antigua Nueva Granada) envió en calidad de Enviado Extraordinario, Ministro Plenipotenciario y Comisionado para representarla en el Centenario, al señor General Sergio Camargo. Le acompañaban como Secretario y adjuntos los señores Diógenes A. Arricta, Carlos Uribe, Isidoro Laverde Amaya y Rufino Cuervo.

Algunos Estados de la Unión Colombiana nombraron comisionados. Santander, al señor General Joaquín Crespo; Panamá al señor Justo Arosemena; Bolívar, á los señores Julio Caleaño y Celestino Martínez; Mompox, al señor Juan Antonio Losada y Gutiérrez Piñeres. El Distrito Veraguas, al señor Miguel L. Labarrierie; la Municipalidad de Bogotá, á los señores Alberto Urdaneta y Domingo López G.

La Prensa Asociada de Colombia, envió también comisionados y como ofrenda la publicación extraordinaria de cada uno de los periódicos, con la fecha de 24 de Julio, con ilustraciones y escritos, dirigidos á ensalzar la gloria de Bolívar y las glorias de América.

6.—El Ilustre Prócer señor Antonio L. Guzmán, representó á Guayaquil.

El señor Pérez y Soto, ofrendó en nombre de la señora doña Josefa Vivero de González, una preciosa corona, obra de artistas europeos.

El Ecuador ha sido representado también en el Centenario por una poesía de la señorita Dolores Sucre.

7.—Bolivia estuvo representada por el señor Modesto Omiste, con el carácter de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, comisionado especial para el Centenario. El personal de la Plenipotencia lo componían el señor Samuel J. Sánchez, Nicolás Acosta, Claudio Pinilla y Jacobo Aillón. Esta comisión hizo las ofrendas siguientes: Un *facsímile* de la acta de la Independencia de Bolivia que fué presentada en el Teatro la noche del "Apoteosis". Ofrendó además 198 publicaciones de la prensa boliviana y 2 autógrafos del Honorable señor Presidente de aquella República, General Narciso Campero; uno de ellos contiene el decreto mandando construir una lápida riquísima, con un epitafio, para ser colocada en el monumento dedicado á Bolivar en el Panteón.

El señor Omiste además ha publicado en un cuaderno de 147 páginas, bien escrito y bellamente impreso, la descripción de las fiestas del Centenario en Caracas, para ser presentado como informe á su Gobierno.

8.—Representó al Perú, el señor Guillermo L. Pareja, Encargado de Negocios de aquella República.

9.—Las señoras y señoritas de Caracas, presididas por la señora Ana Teresa de Guzmán, esposa del actual Presidente de la República, ofrendaron una hermosísima corona de flores, en nombre de la Familia Venezolana.

También presentaron ofrendas las señoras Concepción de Smith y Valentina de Camacho, sobrina del Libertador.

10.—Palabras del Libertador.

11.—La República de Méjico comisionó al señor doctor Martín Sanavria, que ofrendó, en acto separado, una corona de filigrana de plata: materiales y trabajo mejicanos.

12—Representó á la Argentina, el señor Carlos Calvo Capdevila, Ministro Residente, con su Secretario el señor Alejandro Calvo.

13—Los señores Antenor Nau, Antonio Jirnuín y el Secretario señor Timeleón Salnaxe, por comisión del Gobierno de la República de Haití, vinieron á las fiestas del Centenario.

La República de Santo Domingo comisionó al señor doctor J. M. Núñez de Cáceres.

14.—Las Repúblicas de Centro América estuvieron representadas por sus Cónsules y especiales comisiones. La del Salvador envió al señor Luciano Hernández, con el carácter de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

15.—La Gran Bretaña, además de comisionar á su Ministro Residente, señor Coronel C. E. Mansfield, envió un buque de guerra "El Garnet" y ordenó un gran obsequio en la Legación.

16.—La colonia Holandesa de Curazao, envió á los señores doctor J. P. Smelle, I. A. Barou Collot d' Escurry; capitán de fragata.

17.—Bélgica, Portugal, el Uruguay, Paraguay y Dinamarca, fueron representadas por sus agentes consulares, especialmente comisionados para ello por sus respectivos Gobiernos.

Los EE. UU. del Norte, además de la representación de su Ministro Residente señor Jehn Baker, envió un buque de guerra "El Tennessee" mandado por el contra-almirante señor G. H. Cooper, y este honorable señor y la oficialidad del buque concurrieron á todos los festejos.

CANTO IV

Nota 1.—En los trabajos del Ferrocarril de Caracas á La Guaira, obra dificultosa, hay un lugar llamado "Boquerón" en que ha sido tarea, verdaderamente de titanes, romper la roca sobre un abismo profundísimo. En ese trabajo se tuvo que lamentar algunas desgracias.

2.—La vía tiene ocho tunels.

3.—Se inauguró el Ferrocarril, como parte de las fiestas del Centenario. El Presidente de la República, acompañado de todos los representantes y comisionados de las naciones amigas y del país; de la Junta Directiva y muchos importantes ciudadanos y extranjeros, recorrió la línea. Esto dió motivo á regocijos en La Guaira. En Macuto el Ilustre Americano dió á los viajeros un suntuoso banquete. En la estación de Caracas la empresa del Ferrocarril sirvió un *lunch*. En Macuto como en la estación, hubo brindis que hicieron al primer Magistrado justicia merecida por obra tan importante de progreso.

El Ferrocarril se inauguró en los días 25 y 26.

4.—La luz eléctrica fué contratada y establecida en la ciudad para el Centenario.

5.—El General Guzmán había hecho construir una capilla dedicada á la Virgen, que fué inaugurada el 1° de Agosto. Es una obra muy bella y de una riqueza admirable.

6.—Se estableció el Telésfono en la ciudad.

7.—La Junta Directiva aprobó la impresión de 23 obras científicas y literarias. La imprenta de "*La Opinión Nacional*" editó la mayor parte de ellas, entre las que se encuentran tres, que esta empresa periodística ofrendó en el

Centenario. "*Guzmán Blanco y su tiempo*" y "*Literatura Venezolana*" del escritor español, corresponsal de *La Opinión Nacional*, que firma con el seudónimo de *Hortencio*. El señor redactor y editor de este diario ofrendó una colección de los "*Discursos del General Guzmán Blanco*".

Todos los periódicos de la República hicieron lujosa y escogida la publicación del 24 de Julio.

8.—Señor Francisco Guaicaipuro Pardo. Se publicaron sus obras en verso.

9.—Señor Felipe Tejera. "*La Boliviada*". Poema épico.

10.—Señor Eduardo Blanco. "*Venezuela Heroica*". Prosa.

11.—Señor doctor Arístides Rojas. Dos obras, "*Orígenes de la Revolución Venezolana*" y "*Washington en el Centenario*".

12.—Señor General Ramón de la Plaza. "*Ensayos sobre el arte en Venezuela*".

13.—El autor ha leído publicaciones del señor doctor Rafael Seijas, Miembro Correspondiente de la Academia Española y de número de la Venezolana, y de los escritores y poetas General Francisco Tósta García, doctor Andrés A. Silva, Fernando Morales, Francisco Calcaño, Domingo Garbán, Celestino Martínez, Juan de Ulna y Arístides Garbiras: obras todas de verdadero mérito.

El doctor Eduardo Calcaño envió desde Madrid un precioso libro, titulado: "*Un grano de incienso*".

14.—En el gran "Teatro Guzmán Blanco" se dieron dos grandes conciertos de aficionados. En el "Caracas". celebraron una velada literaria y musical los establecimientos de enseñanza, en honor de las Naciones Latino-Americanas.

CANTO V

NOTA 1.—La estatua del Libertador que existe en la plaza Bolívar de la ciudad de Caracas.

2.—El Apotcósis tuvo efecto en el gran "Teatro Guzmán Blanco", admirablemente decorado.

3.—Las ofrendas fueron: en nombre de la República, el señor General Guzmán Blanco.

La Junta Directiva en nombre del General Guzmán Blanco como iniciador de la celebración del Centenario.

4.—Tres bellas niñas, hijas del Presidente de la Unión, en representación de las Repúblicas americanas.

5.—Los parientes del héroe.

6.—El señor Fernando S. Bolívar, sobrino del Libertador.

7.—La República de Bolivia. El señor Omiste ofrendó el acta del cuadro de la Independencia de aquella nacionalidad.

8.—Los EE. UU. del Norte, representados por el Contra almirante Cooper y la oficialidad del buque de guerra "El Tennessee". Fué un acto que arrancó aplausos á la numerosa concurrencia.

9.—Se presentaron como ofrendas en la Exposición, algunas preciosas obras del arte entre las que se distinguían: una enviada por nuestros Cónsules en el extranjero y otra, ofrenda del señor doctor José María Rojas.

10.—"*Muerte de Rivas Dávila*" por Manuel Otero.

11.—"*Ricaurte*" por el señor Antonio Herrera Toro, que presentó también "*Los últimos momentos de Bolívar*".

12.—"*Muerte de Guaicaipuro*" por el señor Manuel Cruz.

13.—"*Casacoima*" por el señor Pedro J. Jánregui.

14.—"*Giraldot*" por el señor Cristóbal Rojas.

También el señor Julio Micheleena presentó una alegoría de Colombia, que ha sido aplaudida.

15.—"*Batalla de Araure*". Obra del señor Arturo Michelena.

16.—"*Batalla de Carabobo*". Lienzo del mismo señor.

17.—"*Batalla de Padilla*". Obra del id. id.

18.—Los Estados de la República presentaron los bustos de sus héroes; obra, el mayor número, del artista señor R. Cova, venezolano.

19.—General J. G. Monagas.

20.—General Manuel Piar.

21.—Estatua de Vargas. Día 29. Discurrió el doctor José M. de los Ríos.

23.—Estatua de Cajigal. Discurrió el señor doctor Jesús Muñoz Tébar.

24.—Certámenes en la Universidad. Fueron laureados: el señor Cristóbal Mendoza por un estudio en prosa sobre el tema "*La gloria de Isabel la Católica*".

El señor Gil Fortoul por una poesía en el tema "*La obra de Colón,*" y

El señor doctor Juan V. Meudible en el tema "*La influencia y la utilidad de la medicina en la vida del hombre*". Pronunció el discurso de orden el señor doctor Luis Mario Montero, que fué calurosamente aplaudido.

25.—Se instaló la Academia Venezolana correspondiente de la Real Española. El General Guzmán Blanco, su Director, pronunció un discurso que ha sido apreciado debidamente en el país y en el extranjero, así por las ideas como por el estilo.

26.—La estatua del General Jorge Washington, Discurrió el señor José María Manrique, académico de número de la Venezolana.

CANTO VI

NOTA 1.—El Palacio de la Exposición fué fabricado en días. Sus techos están ornamentados con cuadros y alegorías.

2.—Llegaron casi juntamente todos los objetos de la Exposición.

4.—El Estado "Guzmán Blanco".

5.—"Nueva Esparta". (La histórica Margarita).

6.—El "Guárico".

7.—Un trabajo de flores de plumas con una serpiente escondida entre sus hojas.

8.—El Estado "Lara".

9.—Estado "Bermúdez.

10.—Estado "Los Andes".

11.—El "Zulia" envió un bote de 5 metros roa á coastra 1,50 manga y 0,80 puntal, tripulado por el señor Nicomedes Delgado, acompañado de un intrépido voga, el señor Jaime Gerís, holandés.

Es necesario saber que la travesía entre Maracaibo y el puerto de La Guaira está llena de verdaderos riesgos para una embarcación tan pequeña. Son notorios los peligros que ofrece el "*saco*" en todas épocas.

12.—El territorio federal "Amazonas".

13.—La exposición industrial de la América del Norte fué muy importante por sus manufacturas.

14.—La "Isla de Cuba".

15.—Nuestro Cónsul en Bélgica, señor Víctor Sassen, trajo algunos cuadros muy notables, que fueron expuestos.

16.—Curazao, Bonaire y Aruba, expusieron sus productos naturales é industriales.

17.—Terminaron las fiestas del Centenario con algunos bailes dados en obsequio del General Guzmán Blanco.

Valor del ejemplar..... B. 3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00032390920